

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчальної роботи

_____ В.О.Величко
« _____ » _____ 20 ____ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Культурологія (художня культура)

спеціальність: 5.141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»

спеціалізація: 5.141.3 «Обслуговування та ремонт електроустаткування автомобілів і тракторів»

рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Культурологія (художня культура)” для студентів спеціальності 5.141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка», спеціалізації 5.141.3 «Обслуговування та ремонт електроустаткування автомобілів і тракторів»

Розробник: Коструб Ірина Петрівна, викладач II категорії

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії гуманітарних і соціально-економічних дисциплін

Протокол від “_____” _____ 20__ р. № _____

Голова циклової комісії _____ Л.М.Діброва

Схвалено методичною радою Харківського державного політехнічного коледжу

Протокол від “_____” _____ 20__ р. № _____

Голова методичної ради _____ В.О.Величко

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів -1,5	Галузь знань: 14 «Електрична інженерія»	Нормативна
	Спеціальність: 5.141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»	
Модулів — 2	Спеціалізація: 5.141.3 ремонт електроустаткування автомобілів і тракторів»	Рік підготовки:
3		
Індивідуальне науково-дослідне завдання - немає		Семестр
Загальна кількість годин — 54		I
Тижневих годин для денної форми навчання: I семестр аудиторних — 2 год. Самостійної роботи с т у д е н т	Освітньо-кваліфікаційний рівень: молодший спеціаліст	Лекції
		42 годин
		Практичні
		Семінари
		6 годин
		Самостійна робота
		6 годин
		Індивідуальні завдання:
		Не передбачено
		Вид контролю: I семестр - диференційований залік

Примітка.

1 Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — $48/6 = 8$

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «Культурологія» полягає в :
ознайомленні студентів зі специфікою світоглядного освоєння людиною дійсності, історією виникнення і розвитку світової та української культури, із культурологічними концепціями, основними теоретичними проблемами культурології та її поняттєвим апаратом;
формуванні в студентів компетенцій—ціннісно-сміслових, загальнокультурних, навчально-пізнавальних та інформаційних (що досягається вивченням шедеврів мистецтва різних епох і народів), а також комунікативних, творчо-діяльнісних і самоосвітніх (що передбачає набуття досвіду самостійної творчої діяльності, сприймання цієї інформації як невід’ємної частини свого життя), а також загальнолюдських цінностей з акцентом не на тому, що роз’єднує культури різних народів , а на тому , що їх об’єднує , через ціннісний вплив мистецтва ефективніше відбувається і національно – патріотичне, і полікультурне виховання особистості;

розвитку вміння аналізувати світоглядні проблеми на підставі критичного залучення аргументів щодо тих чи інших культурологічних концепцій, явищ і процесів навколишньої дійсності;

навчанні навичкам співставлення світоглядних та культурологічних ідей з практикою суспільного та особистого життя; орієнтуватися в естетичному оточенні, відрізняти справжнє від банального, проявляти свої творчі здібності не лише в професії, а й в суспільному та особистому житті

вихованні сучасної компетентної особистості на основі гуманістичних ідеалів, національних, демократичних та громадянських цінностей кращих зразків світової та національної культури.

Завданням навчальної дисципліни є формування знань молодшого спеціаліста, громадської, аксіологічної компетентностей відповідно до вимог нормативної складової ОПП, ОКХ та вимог сучасного суспільства та виробництва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати :

основні теоретичні положення;
найважливіші проблеми усіх розділів програми;
зрозуміти визначення фундаментальних культурологічних категорій.

вміти:

застосовувати набуті знання у процесі обґрунтування своєї світоглядної та громадянської позиції щодо актуальних проблем сьогодення та під час вирішення професійних завдань;

осмислювати загальні культурні явища та тенденції, своє місце в сучасному культурному просторі, самотутнє неповторне місце свого народу серед інших світових культур;

орієнтуватися в естетичному оточенні, відрізняти справжнє від банального, проявляти свої творчі здібності не лише в професії, а й в суспільному та особистому житті;

самостійно зробити найзагальніший висновок стосовно свого місця, ролі і значення в світі, розрізняти тенденційно подану інформацію;

вміти самостійно добувати інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою;

аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему;

самостійно працювати з різними джерелами інформації та витворами мистецтва;

аналізувати різні художні стилі, сформувати свідоме художньо-естетичне ставлення до мистецтва, відчувати успіх від власних досягнень у культурно-мистецькій царині, впевненість у спроможності самостійно розв'язувати художні творчі завдання;

-осмислювати свої потреби до розширення внутрішнього світогляду і досвіду активної соціальної та культурної діяльності для подальшої особистої соціалізації у суспільство ;

вміти диспутувати, писати наукові студентські роботи, робити комп'ютерні презентації та інш.

3 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Теоретичні аспекти культури. Основні етапи розвитку світової культури

Змістовий модуль 1. Вступ. Сутність понять культура та цивілізація. Типологія культур. Художня культура.

Змістовий модуль 2. Поняття віри і релігії, їх відображення в художній культурі.

Змістовий модуль 3. Мова. Культурні норми, їх вплив на культуру. Етикет.

Змістовий модуль 4. Мистецтво. Його види, напрямки, жанри.

Змістовий модуль 5. Стародавні культури. Культура античного суспільства.

Змістовий модуль 6. Культура Середньовіччя (V-XV ст.).

Змістовий модуль 7. Культура доби Європейського Відродження. Культура доби Просвітництва (другої половини XVII-XVIII ст.).

Змістовий модуль 8. Культура новітньої доби світової історії.

Змістовий модуль 9. Сучасна культура людства.

Модуль 2. Основні етапи розвитку культури України

Змістовий модуль 10. Первісна українська культура.

Змістовий модуль 11. Культура Київської Русі.

Змістовий модуль 12. Культура козацької доби.

Змістовий модуль 13. Культура епохи « Руїни».

Змістовий модуль 14. Культура України XIX- XX ст.

Змістовий модуль 15. Культура незалежної України. Перспективи розвитку.

4 СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

5 ІНФОРМАТИВНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Форма занять	Обсяг годин	Зміст занять
І семестр			
1.	Лекція 1		Вступ. Сутність понять культура та цивілізація. Типологія культур. Художня культура.
2.	Лекція 2		Поняття віри і релігії, їх відображення в художній культурі.
3.	Лекція 3		Мова. Культурні норми, їх вплив на культуру. Етикет.
4.	Лекція 4		Мистецтво. Його види, напрямки, жанри. Історія світового мистецтва як історія художніх стилів.
5.	Лекція 5		Стародавні культури. Культура первісного суспільства.
6.	Лекція 6		Культура Давнього Єгипту.
7.	Лекція 7		Культура країн Передньої Азії (Давня Месопотамія).
8.	Лекція 8		Культура Давньої Індії та Давнього Китаю.
9.	Лекція 9		Культура античного суспільства.
10.	Лекція 10		Культура Середньовіччя (V-XV ст..)
11.	Семінарське заняття		Культура епохи Європейського Відродження та Просвітництва. Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів». Леонардо да Вінчі. Живопис як одна з форм утілення всеосяжної геніальної натури митця («Джоконда», «Тайна вечеря»). Рафаель. Зображення чистоти та чарівності жіночого образу, його духовного зв'язку з природою («Сікстинська Мадонна», «Прекрасна садівниця»), благородного і духовного спілкування людей (фреска «Афінська школа»).
12.	Самостійна робота		Фламандський і голландський живопис . Творчість П.П.Рубенса. Рембрант -« великий голландець». Жанри (побутовий, портретний, біблійний).

13.	Лекція 11		Культура доби Просвітництва (др.пол.XVII-XVIII ст.) Поняття прогресу в культурі. Реформація і Контрреформація. Стил ь бароко, класицизм, рококо. Рух Просвітництва. Сентименталізм у художній культурі XVIII ст..
14.	Лекція 12		Культура новітньої доби світової історії. Світова культура XIX ст. Романтизм , реалізм. Особливості стилю «модерн» в архітектурі. Розвиток нових філософських ідей (позитивізм та прагматизм). Світовий культурний процес XX ст.
15.	Семінарське заняття		Світове кіномистецтво. Франція — батьківщина мистецтва кіно (видатні режисери, актори). Кіно США. Основні жанри американського кіно (пригодницький, мюзикл, бойовик, фантастика, фільми жахів, фільми катастроф та ін.).
16.	Самостійна робота		Музичні ритми Америки. Види і напрями сучасної популярної музики: блюз, джаз, рок - і поп – музика . Видатні музиканти і співаки.
17.	Лекція 13		Сучасна культура людства.
18.	Лекція 14		Первісна українська культура.
19.	Семінарське заняття		Музична і театральна культура. Первісні музичні інструменти. Музична культура античних міст Північного Причорномор'я. Музична культура Київської держави. Стародавня народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинно-обрядові пісні. Обрядовий пратейтр (стародавні народні ігри, свята). Мистецтво скоморохів.
20.	Лекція 15		Культура Київської Русі.
21.	Лекція 16		Культура козацької доби. Козацтво та його значення в культурному поступі українського народу. Художня культура козацької доби (українське бароко). Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів та лірників.
22.	Лекція 17		Культура епохи «Руїни». Визвольна війна українського народу сер.XVII ст. та її вплив на культурне життя України. Освіта, книгодрукування. Наука та філософія. Розвиток літератури . Мистецтво.

23.	Лекція 18	Культура України XIX- XX ст. Історичні обставини розвитку культури XIX ст. Образотворче мистецтво XIX ст. (архітектура, скульптура, палацово-паркові комплекси, живопис та графіка, декоративно-ужиткове мистецтво). Музична культура.
24.	Самостійна робота	Театральна культура XX ст. Провідні актори та режисери українського театру .Лесь Курбас та інш. Сучасний драматичний, музичний та ляльковий театр.
25.	Лекція 19	Культурний розвиток України у п.п. XX ст. Історичні умови (революція 1917 р. та боротьба за незалежність, політика «українізації» 20-ті рр., політика Польщі та Чехії на культуротворчу діяльність українців, припинення «українізації» та репресії, друга світова війна та її вплив на культурне життя України). Художня культура України п.п. XX ст.
26.	Лекція 20	Розвиток української культури др.пол. XX ст. Історичні умови. Література , розквіт українського кінематографа 60-х рр.. та його занепад. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві. Музична та театральна культура.
27.	Лекція 21	Культура незалежної України. Перспективи розвитку.

6 СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
	Культура епохи Європейського Відродження . Культура доби Просвітництва (др. пол.XVII-XVIII ст.) Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів». Леонардо да Вінчі. Живопис як одна з форм утілення всеосяжної геніальної натури митця («Джоконда», «Тайна вечеря»). Рафаель. Зображення чистоти та	

	чарівності жіночого образу, його духовного зв'язку з природою («Сікстинська Мадонна», «Прекрасна садівниця»), благородного і духовного спілкування людей (фреска «Афінська школа»).	
	Світове кіномистецтво. Франція — батьківщина мистецтва кіно (видатні режисери, актори). Кіно США. Основні жанри американського кіно (пригодницький, мюзикл, бойовик, фантастика, фільми жахів, фільми катастроф та ін.).	
	Музична і театральна культура. Первісні музичні інструменти. Музична культура античних міст Північного Причорномор'я. Музична культура Київської держави. Стародавня народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинно-обрядові пісні. Обрядовий пратейтер (стародавні народні ігри, свята). Мистецтво скоморохів.	
	Всього годин	

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
	Фламандський і голландський живопис . Творчість П.П.Рубенса. Рембрант -« великий голландець». Жанри (побутовий, портретний, біблійний).	
	Музичні ритми Америки. Види і напрями сучасної популярної музики: блюз, джаз, рок - і поп – музика . Видатні музиканти і співаки.	
	Театральна культура ХХ ст. Провідні актори та режисери українського театру . Лесь Курбас та інш. Сучасний драматичний, музичний та ляльковий театр.	
	Всього годин	

8 МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний — тестовий контроль, опитування.

Підсумковий — І семестр - диференційований залік.

9 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Навчальна і робоча навчальна програми.
2. Конспект лекцій з дисципліни «Культурологія».
Методичний посібник для самостійної роботи студентів.
4. Плани семінарських занять.
5. Варіанти тестових завдань для контролю знань.

10 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Баканурський А. Культурологія. — К., 2004.
2. Бичко А.К. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. — К., 1994.
3. Бокань В.А. Культурологія. — К.: МАУП, 2000.
4. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. — К.: МАУП, 2001.
5. Горбач Н.Я. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. — К., 1994.
6. Греченко В.А. та ін. Історія світової та української культури. -К., 2006.
7. Історія культури / О. Гаврюшенко та ін. — К., 2004.
8. Історія світової та української культури / В. А. Греченко та ін. — К., 2000.
9. Закович М. Культурологія. Українська та зарубіжна культура. -К., 2006.
10. Яртісь А.В. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. — К., 1995.

Допоміжна

11. Верстюк В., Гарань О., Гуржій О. та ін. Історія України. -К., 2000.
12. Власов В. Історія України. -К., 2003.
13. Гончаренко М. Духовна культура. — К., 2000.
14. Гриценко В. Людина і культура. — К., 2000.
15. Європейська та українська культура в картинах / За ред. І. Цехмістро та ін. — К., 2003.
16. Ильина Т.В. История искусств. -М.: Высшая школа, 2004.
17. Кияновська Л. Українська музична культура. -К., 2002.
18. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. — М., 2003.
19. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу. — К., 2000.
20. Культурологія / За ред. В. М. Пічі. — Л., 2003.
21. Культурологія / За ред. І. Тюрменко, О. Горбула. — К., 2004.

22. Культурология в вопросах и ответах / Г. В. Драч и др. — М., 2002.
23. Левчук Л.Т. Історія світової культури. — К., 2000.
24. Лобас В. Українська і зарубіжна культура. — К.: МАУП, 2000
25. Лозовий В.О. Основи художньої культури. — Х., 1997.
26. Лосєв І.В. Історія та теорія світової культури. — К., 1995.
27. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. — К., 2002.
28. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. - Тернопіль, 2008.
29. Петруханцев Н. ХХ лекцій по истории мировой культуры. — М., 2004.
30. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури. — К., 2000.
31. Рудницький О. Українське мистецтво у полікультурному просторі. - К., 2000.
32. Середньовіччя: навч. посіб. для вищ. навч. закл. - К., 2004.
33. Українська та зарубіжна культура / М. М. Закович та ін. — К., 2000.
34. Українське мистецтво. II половина ХХ ст. - К., 2005.
35. Чорненький Я. Культурологія. Теорія. Практика. Самостійна робота. — К., 2004.
36. Яртись А.В. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. — К., 1995.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.library2.stu.cn.ua>
2. <http://www.library2.stu.cn.ua>
3. <http://www.library2.stu.cn.ua>
4. <http://www.library2.stu.cn.ua>
5. <http://www.library2.stu.cn.ua>
6. <http://www.library2.stu.cn.ua>
7. <http://www.comcon-2.com>
8. <http://www.nir.ru/socio/scipubl/4M.htm>
9. <http://www.library.if.ua>
10. <http://www.readbookz.com>
11. <http://www.wikipedia.org.ua>
12. <http://www.pravoslavie.ua>
13. <http://www.history.org.ua>
14. <http://www.muzik.org.ua>
15. <http://www.nir.ru/socio/content/vsb.htm>
16. <http://www.nir.ru/socio/content/vsb.htm>
17. <http://www.nir.ru/socio/content/vsb.htm>
18. <http://www.nir.ru/socio/content/vsb.htm>
19. <http://www.nir.ru/socio/content/vsb.htm>
20. <http://www.nir.ru/socio/content/vsb.htm>

Викладач

І.П.Коструб

